

CV

Bo Torgé

Konstnär Bo Torgé

Född 1949 i Stockholm

Bor sedan 1971 på Åland och arbetar som konstnär

Målar i akryl

Utbildning: autodidakt

Målningarna är mestadels abstrakta och hänför sig till abstrakt expressionism.

Figurativt måleri förekommer också.

Utmaningarna ligger i olika gränser, rörelser, färger och former

Nyfikenhet och lekfullheten i målningarna är viktigt i mitt skapande.

Efter avslutad målningsperiod 1983, upptogs målningsarbetet igen 2015, där målade numera utförs professionellt på heltid.

Utställningar

Separat utställning, Ålands Konstmuseum 1973

Separat Utställning, Restaurang INDIGO, 2015

Jurybedömd grupputställning, Önningebymuseet, 2015

Grupputställning, Galleri Skarpans (tillsammans med Ingmar Eklund), 2015

Jurybedömd medlemsutställning, Ålands Konstförening, Galleri Norra Dörren, 2015

Separat utställning, Mariehamns Stadsbibliotek, november 2016

Separat utställning, Galleri Skarpans 2017

Separat utställning i Jomala Bibliotek, 2018

Jurybedömd sommarutställning, Önningebymuseet, 2018

Separat utställning, Mariehamns Stadsbibliotek, 2019

Separat utställning, Finströms bibliotek 2019

Separat utställning, Galleri Skarpans 2019

En central idé för mig är formen, som skall vara en väg till upplevelse för betraktaren som själv skall kunna fylla i med sin fantasi. Jag vill gärna benämna mina målningar som "objekt", då man förknippar målningarna med idén om en form, som kommit till som slutresultat av en inre upplevelse eller en idé. I mina objekt använder jag olika antal former. De representeras i olika långa serier och i ett visst system för varje objekt. Enhetligheten och symmetrin av målningarna tillåter ett växande och ges möjlighet till stor variation. Här finns inga gränser. Geometrin är viktig i mina målningar, men aldrig som ett självändamål, den vill berätta något för oss. Man kan ana tidlösa principer i kompositionerna som utvecklats från de tidiga, mer kontemplativa, återhållna formstudierna till livsbejakande uppvisningar i färg och rytm, där fantasin hos betraktaren sätter begränsningar.

Bo Torgé

Artist

Born 1949 in Stockholm

Has lived in Åland since 1971 and works as a artist

Paint in acrylic

Education: autodidact

The paintings are mostly abstract and relate to abstract expressionism. Figurative painting also occurs.

The challenges lie in different boundaries, movements, colors and shapes

Curiosity and playfulness in the paintings are important in my creation.

After finishing the painting period in 1983, the painting work was resumed in 2015, where painting is now performed professionally full time.

Exhibitions

Separate exhibition, Åland Art Museum 1973

Separate Exhibition, Restaurant INDIGO, 2015

Jury judged group exhibition, Önningsby Museum, 2015

Group exhibition, Gallery Skarpans (together with Ingmar Eklund), 2015

Jury-judged member exhibition, Åland Art Association, Gallery Norra Dörren, 2015

Separate exhibition, Mariehamn City Library, November 2016

Separate exhibition, Gallery Skarpans 2017

Separate exhibition in Jomala Library, 2018

Jury-judged summer exhibition, Önningsby Museum, 2018

Separate exhibition, Mariehamn City Library, 2019

Separate exhibition, Finströms Bibliotek, 2019

Separate exhibition, Gallery Skarpans 2019

A central idea for me is the form, which should be a way of experience for the viewer who should be able to fill in with their imagination. I would like to name my paintings as "objects" when you associate the paintings with the idea of a form, which has come to be the end result of an inner experience or idea. In my objects I use different numbers of shapes. They are represented in different long series and in a specific system for each object. The uniformity and symmetry of the paintings allow a growing and the possibility of great variation. There are no limits here. The geometry is important in my paintings, but never as a self-purpose, it wants to tell us something. One can sense timeless principles in the compositions developed from the early, more contemplative, restrained form studies to life-affecting displays of color and rhythm, where the imagination of the viewer places limitations.

8 April 2020