

Emil Östlund

Måleri

Kaptensgatan 22 D
252 70 Råå
Tel. 0705-14 46 01

E-post: emil@ostlund.org
Hemsida: www.ostlund.org/emil

Emil, en äkta expressionist i ordets rätta bemärkelse

Uttrycksbehovet, denna drift till skapande, har alla konstnärer känningar av, till och från. För den som inte kan, vill eller vågar säga det de känner i ord även i vardagslag, kan bildskapande vara extra förlösande.

Att konstnären Emil Östlund som lider av Aspergers syndrom, är en utpräglad expressionist är därför inte förvånande. Han målar sig till ett språk som fått både recensenter och gallerister med höga krav, på fall. I konsten är Emil fri. Det märkte hans mamma Louise som även hon målade, på ett tidigt stadium. Tillsammans har Louise Östlund och sonen skrivit boken "Jag skriver på linjen" som beskriver och förklarar funktionshindret.

Efter Louises bortgång är det pappa Kjell som gärna för Emils talan. Lika snabbt som Emils arbetssätt, kom genombrottet. Han debuterade år 2000 på Vårsalongen på Vikingsbergs konstmuseum.

Sedan dess har Emil avverkat över ett tiotal jurybedömda och mer än ett trettioåttio samlings- och soloutställningar. Emils måleri är lika uttrycks- som kraftfullt. Känslor och synintryck berättas i breda, djärva penseldrag och starka färger, gärna blått som havet eller rött som blod.



Det är expressionism i sin prydno i dess rätta, äkta bemärkelse. Alla känslorna kommer på en och samma gång och utförs ofta snabbt och säkert. En målning kan bli färdig på några timmar.

Emil, född 1976, som utbildade sig hos Børge Elwin Carlson redan som tioåring, fortsatte att studera på "Ung Estet" på Folkuniversitetet, kompletterad med två terminer på Konstlinjen. Han har även tagit privatlektioner för välrenommerade konstnärer under många år. Än idag fortsätter studierna. Senast var det målarläger på Konstskolan Munka. Närmast väntar en inspirationsresa i Kroatien.

Där får han kanske tillfälle att kolla kuster, stränder och hav – vyer Emil med glädje tar till sig och åskådliggör i sina akrylmålningar. Frihetskänslan i svajande, lekfulla segelbåtar och det skimrande blå havet går inte att ta miste på. Massiva, tunga sten- och bergsformationer, perfekt balanserade, återfinns på många av hans andra bildverk, som ofta är i stora format. Många motiv, målade med värme och livsglädje, är hämtade från Brännö, familjens tidigare sommarställe. Men även kroki och porträtt har synts på gallerierna. Emil är en god naivistisk porträttör och har bl.a. gjort en uppmärksam serie av damer med röda munnar. Han har också gjort ett slående skickligt självporträtt i van Gogh-anda.

