

Konstnären som har satt färg på bostadskvarter i Falun: "Konst minskar skadegörelse"

AnnMari Brenckert är en erfaren konstnär från Stockholm som länge haft färg och måleri som sitt huvudområde. Det är även hon som ligger bakom gestaltningen av bostadshusen i kvarteret Berguven mitt i centrala Falun.



Foto: Klaus Nylund AnnMari Brenckert ligger bakom den konstnärliga gestaltningen av bostäderna i kvarteret Berguven.

– Jag är så glad att jag fick göra detta projekt just här – det är en sån trevlig stad, säger AnnMari Brenckert när vi möts i ett för dagen regntungt Falun. AnnMari Brenckert är konstnären som ligger bakom gestaltning och färgsättning av det relativt nya bostadskvarteret Berguven, som med sina två huskroppar i grått, gult och varmt orange tornar upp sig vid korsningen Engelbrektsgatan/Stigaregatan. Som konstnär har hon alltid en tanke bakom färg- och formval i sina projekt, och låter ofta plats och miljö bestämma vilka material hon jobbar med.

– Jag utgår dock alltid från färgen – det är mitt huvudområde och den del som först fick mig att inse vad jag ville arbeta med som konstnär. Här i Falun har jag förstås blivit inspirerad av gruvan, men även av olika jordfärger och pigment – vilka finns och hur de förhåller de sig till varann? Det är även viktigt för mig att färgen är ett uttryck och del av vår samtid, lägger AnnMari till.



Med inspiration från jordens olika färgskiftningar tornar bostadskvarteret Berguven upp sig vid korsningen Engelbrektsgatan/Stigaregatan.

Bild: Helena Darlöv

AnnMari har en lång och händelserik utbildning bakom sig, som startade på Gerlesborg i Stockholm, fortsatte i Frankrike och Provence där hon hann studera två år, innan hon erbjöds en plats på Kungliga konstakademin i Stockholm.

– Där fanns det både utrymme och tid att finna sin egen stil och sin egen väg, och det var då som jag upptäckte att måleri, skulptur och färg var min grej, säger AnnMari.

Hur mycket har du fått bestämma i projektet här i Falun – har du fått helt fria händer?

– Om man jämför med andra byggprojekt jag har deltagit i, så har jag haft mer ansvar över helheten här, men vi har haft ett väldigt bra samarbete – byggherrarna Håkan Helling och Johan Sörman, arkitekten Göran Löfström och jag. De har visat så mycket respekt och förståelse för mitt konstnärligt skapande, och sett min kunskap som ett värdefullt komplement. Det har nog varit nyckeln till att det fungerat så bra som det gjort, även om det har tagit lite tid, säger AnnMari Brenckert och ler.

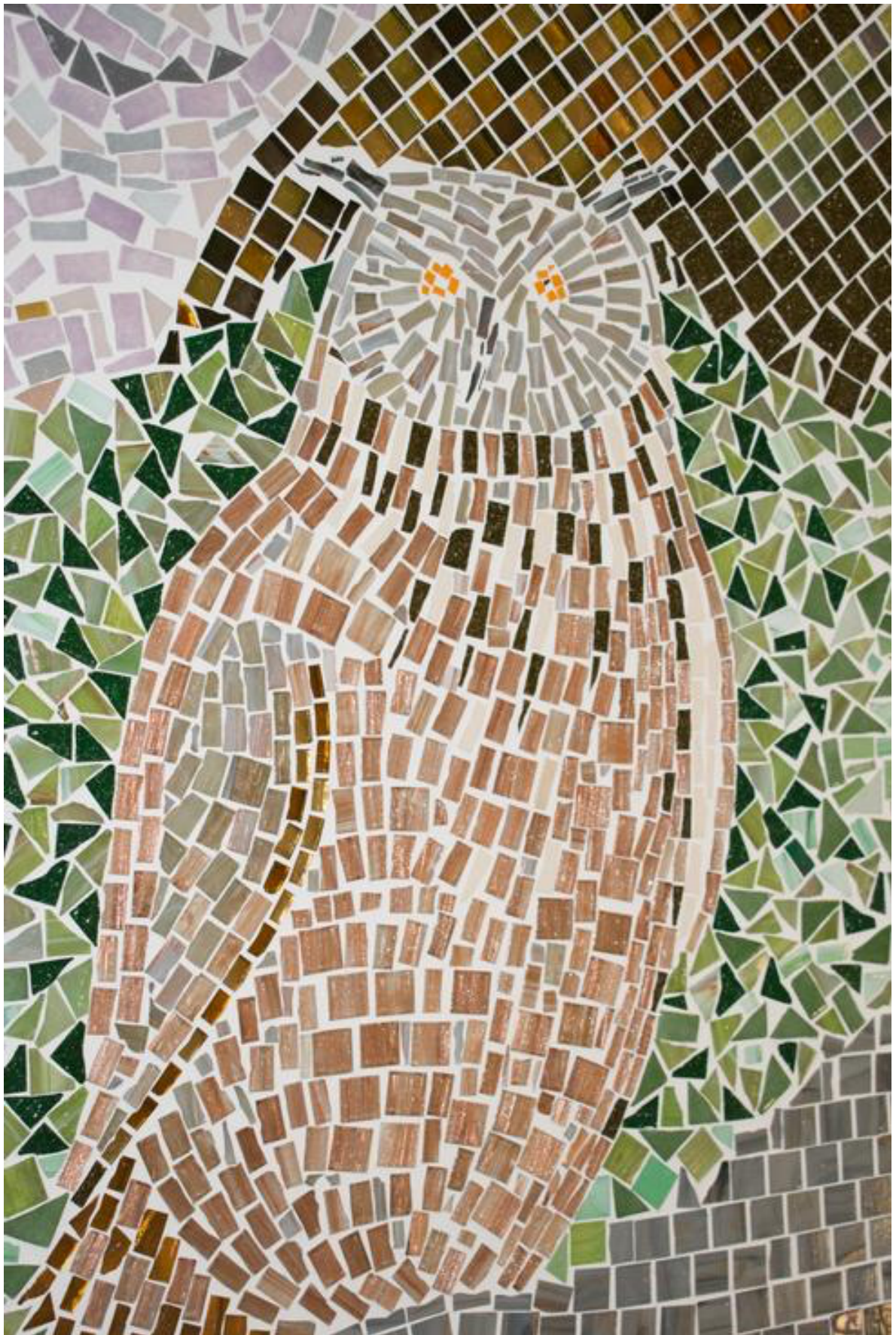
AnnMari lotsar mig runt hörnet och vidare in till innergården – en inbjudande oas som dagens gråa väder till trots för tankarna till medelhavets typiskt färgglada hus med grönskande och välskötta uteplatser.



En inbjudande innergård för de boende i kvarteret.

Bild: Helena Darlöf

Även inne i trapphuset går färg och form hand i hand. Här samspelar detaljer i ljusgrått och gult med några av väggarnas spetsigt målade former i samma kulör. Lägenhetsdörrarna däremot, har en mörkbrun träfärgad nyans som skapar en spännande kontrast till allt det ljusa. På en av väggarna hänger även en mosaiktavla med ett givet motiv: Berguven.



Mosaiktavlor med ett givet motiv sitter i trapphusen i
Bild: Helena Darlöf

Vi går ut på gården igen och AnnMari visar mig solcellerna som sitter på ena kortsidan på ett av de två husen. De smälter väl in i den i övrigt grå fasaden – även det en lösning signerad projektets konstnärliga part.

– Solcellerna är en del av ett tydligt och genuint miljötank som genomsyrat hela projektet från första början. Byggherrarna, arkitekten och jag själv har haft ett gemensamt intresse att kunna kombinera konst och miljövänliga alternativa lösningar, vilket har blivit riktigt bra, avslutar AnnMari Brenckert.



AnnMari vid sin egen favoritplats pe innergården.

Bild: Helena Darlöf

Helena Darlöf

010-709 70 00

helena.darlof@mittmedia.se