

Kristian Berglund
Panneröd 202
444 97 Svenshögen
070-5498510
www.kristianberglund.com
info@fumms.se
Född: 1973
Bor och arbetar i Panneröd, Sverige.

Studier:

Konsthögskolan vid Umeå Universitet 00/01 (MFA)
Konsthögskolan Valand, Göteborg 99-00
Konsthögskolan vid Umeå Universitet, 96-98
Nordiska Konstskolan i Karleby, Finland, 95/96
Falkenbergs Konstskola, 92-94

Urval av utställningar, filmvisningar och framträdanden:

Öppen repetition (m. Jakob Sjöstedt), Galleri 54, Göteborg, september 2018
Öppen repetition (m. Jakob Sjöstedt), Konstepidemin, Göteborg, 2018
Dak'art OFF, Dakar, Senegal, 2018
I want to believe, GIBCA EXTENDED, Konstepidemin, Göteborg, 2017
Dark Wood, Rotundan, Kalmar, 2017 (solo)
Bildningskomplex volym 2, Kiruna Konstgille / Kiruna Stadshus, Kiruna 2016 (solo)
Bildningskomplex volym 4, Borex, Stockholm, 2017 (solo)
Bildningskomplex volym 3, Sweco, Malmö, 2016 (solo)
8skåp, Bh5 konstgalleri, Stenungsund, 2016
Home away from home, Performance i samarbete med Julia Boström & Jesper Norda, Atalante, Göteborg, 2016
Bildningskomplex volym 2, Kiruna Konstgille / Kiruna Stadshus, Kiruna 2016 (solo)
Bildningskomplex volym 1, Konstföreningen Torget, Rinkeby, 2016 (solo)
Root of new, Moscow State University's Botanical Garden, Moscow, Russia, 2016
Allvarsamma lekar och andra berättelser, Kolonin, Arvika, 2016 (m. Julia Boström)
Allvarsamma lekar och andra berättelser, Galleri 54, Göteborg, 2016 (m. Julia Boström)
Allvarsamma lekar och andra berättelser, Galleri Koch, Stenungsund, 2016 (m. Julia Boström)
Nuclear family and other stories, Kunsthalle m3, Berlin, Tyskland 2015 (m. Julia Boström)
Art-Athina, Athens, Greece. Screening curated by Galleri 54, 2015
abc123 – Gagnef-festivalen 2014 (m. Arvid Boström)
Naturum, Göteborgs Konsthall, Göteborg 2014 (med Linn Lindström & Caroline Mårtensson)
It Takes a Nation of Millions (to Hold Us Back), Konsthall K, Karlstad, 2014 (solo)
It Takes a Nation of Millions (to Hold Us Back), Galleri Box, Göteborg, 2014 (solo)
Kryptogame / habitat, Galleri Sho, Falköping, 2013 (med Anders Dahl)
Behind your back, Skånes konstförening, Malmö, 2013 (solo)
blank, Konstrummet, Skärhamns bibliotek, 2013 (solo)
Behind your back, Gallery Babel, Trondheim, Norway, 2012 (solo)
Peter Eccher_collaborative project at Galleri Box, Göteborg, 2012
De kommo från Elfsyssel, Galleri Koch, Stenungsund, 2011
TBA, Galleri Konstepidemin, Göteborg, 2010 (solo)
Gallerie plan_d, Düsseldorf, Germany, 2010
Värsalongen, Liljevalchs konsthall, Stockholm 2009
Jublieumsutställning, Stenungsunds konstförening 50 år, Stenungsund 2007
konstNU, turné, Västra Götalandsregionen 2006-08
konstNU, Trollhättans Konsthall 2007
Sjöredsfestivalen, Djupsås, 2006
S.O.T. Wärgemanska konsthallen 2006
Karl Nordström 150-år / Västskulturs, Galleri Koch, Stenungsund 2005
en utställning, Förlåt Fallskärm, Arvika 2005
smått, Wärgemanska konsthallen, Skärhamn, 2004
två kontinenter/din längtan min dröm, Mors Mössa, Göteborg 2002 (solo)
Du bestämmer, utsmyckning, Stenungsund 2002 (solo)
Ännu en dag i världen, Verkligheten, Umeå 2002 (solo)
det kommer/mantra (w. Jörgen Hjerdt), Stenungsund 2002
det kommer, Bio Atalante, Göteborg 2002
"Inte för min skull", examensutställning, Gallery Zinc, Stockholm 2001
& Bildmuseet, Umeå 2001
Avgångsutställning, Konsthallen Göteborg 2001
Ljud och Bildfestivalen, Skövde 2001
Art on the Rocks, Ishotellet, Jukkasjärvi 2001
Lost in space, Färgfabriken, Stockholm 2000-2001
Själens spegel, Galleri 60, Umeå 2000 (solo)
Bringing it all back home, Galleri 60, Umeå 2000 (m. Johan Svensson, Camilla Carlsson)
alla delar, Galleri Koch, Stenungsund 1999 (solo)
Make a memory, Alma Löv Museum of experimental and unexp. art, Värmland 1999
Ljud och Bild festivalen, Skövde 1999
Det Fula, katalogtext, Galleri Ahnlund, Umeå 1999
galleri spak, Umeå 1998
LEBAB, Galleri 60, Umeå 1998 (solo)

EnvITe, Artisten, Göteborg 1995
Korn, Galleri LL, Skärhamn 1995
Till Mamma, Galleri Koch, Stenungsund 1991

I tryck:

Ligga still, e-bok, fumms books_fpb002, 2012
when, fumms books_fpb001, 2012
Textst, en antologi med svensk ord/bildkonst
Tidskriften Glänta nr 3.01
ARR, idehistorisk tidskrift. nr 4-2001 (Norway)
Kataloger från utställningarna:
Naturum
Gallery Babel yearbook 2012
Inte för min skull
Art on the rocks
Lost in space
Det fula

Stipendier och residens:

Konstnärsnämndens arbetsstipendie 2 år, 2015-2017
Konstnärsnämndens arbetsstipendie 1 år, 2010
Västra Götalandsregionens vistelsestipendium, Berlin 3 månader 2015
Tore Kurlbergsstipendiet, 2006
Stenungsunds kulturstipendium, 2002

Urval av filmproduktioner:

Kristian Berglund – icarus // hubris, 2015
Kristian Berglund – Svensk sommar, 2014
Kristian Berglund – Behind your back, 2012-14
Kristian Berglund – nocturne, 2013
Kristian Berglund – There is a light, 2010

för Nordiska Akvarellmuseet:

Maria Nordin, NAMF68:2018
Ateljé 5, webbserie kring akvarellkonst, 2018
Jag skall banne mig rita själen! - Gunilla Bergström, NAMF66:2017
Japan - naturens ande - introduktion, NAMF64:2017
Arne Isacsson, NAMF62:2017
Knutte Wester - Horungen, NAMF61:2017
Donation Florence & Daniel Guerlain, Centre Pompidou, NAMF59:2015
Dr. Lakra - Black Hole, NAMF57:2015
Det var fyra gånger... Eva Lindström, Harriët van Reek, Kitty Crowther, Nadja, NAMF56:2015
Kinas landskap i förändring, NAMF54:2014
Flyende Hamlet - I huvudet på Olli Lyytikäinen, NAMF53:2014
Martin Jacobson - exkursioner, NAMF52:2013
Alice Neel, NAMF51:2013
Peter Land - Svart Pedagogik, NAMF49:2012
Anu Tuominen - Write red in blue, NAMF47:2012
Mexico - Poetry & Politics, NAMF46:2011
Emil Nolde, akvareller, Nolde stiftung Seebüll, NAMF45:2011
Elina Merenmies, NAMF41:2010
Art Comics Life, samtida nordiska serier, NAMF40:2010
Betrakta växter, Cecilia Edefalk, Hilma af Klint, NAMF37:2009
Elsa Beskow, NAMF36:2009
Adam Saks – Lonestar, NAMF35:2009
Ljuset från Kalifornien, NAMF32:2008
Ivar Arosenius, NAMF19:2005

för Regionteater Väst:

Kolla Scenkonst, 2013

Urval av curatorIELla projekt:

Det var fyra gånger... Eva Lindström, Harriët van Reek, Kitty Crowther, Nadja, Nordiska Akvarellmuseet, 2015
Bilderbokens nya skepnader, Nordiska Akvarellmuseet, 2014
Tweaks, Nordiska Akvarellmuseet, 2013
Art, Comics, Life - Samtida nordiska serier, Nordiska Akvarellmuseet, 2010
Konst nu, Regioutställningar, turné Västra Götalandsregionen, 2006-2008

Om mitt konstnärsskap:

Kristian Berglunds utställning på Skånes konstförening påminner lite om att kliva in ett pojkrum från förr med modellbyggeri, transistorradio och kottdjur, och upptäcka att terrorhot och miljöförstöring lurar under sängen. Politiken och samhället smyger sig in bakvägen i hans konst.

/ Carolina Söderholm, Sydsvenska dagbladet 30/8 2013

Överhuvudtaget är det den önskade, åsidosatta, ratade naturen som i stor utsträckning kliver fram och tar sin plats i utställningen. Kristian Berglunds enorma maskrosfrön svävar i taket som en maximering av alla små hot vi associerar med ogräset; ett verk som fått låna titel från en låt av Public Enemy, "It takes a nation of millions (to hold us back)". Strax intill finns den döda skelettlika grenen som kastar sitt skuggbudskap på vägen: "Never surrender".

Var slutar växandet och var tar förruttnelsen vid? Var går gränsen mellan natur och den människoskapade kulturen?

/ Malin Lindroth, GT 2/8-2014

Hos Kristian Berglund möter man det vardagliga främmandegjort. Vi känner igen oss bland materialen, tecknen, spåren, vardagslivets restprodukter, verktygen, teknologierna. Men det är inte en distansnerande främmandegöring som avtäcker tingens förment egentliga ordning. I stället möts vi av processer, omstöpningar, återvunnen materia, rekonfigurationer, föremål som bytt plats, konventioner som flyttat från sina naturliga habitat. Medan Arthur C Danto myntade frasen "det vardagligas förvandling" i anslutning till hur vardagen och hushållsföremålet – i form av Andy Warhols fabricerade tvättmedelskartonger – flyttade in i galleriet för gott, är det hos Kristian Berglund i stället fråga om bilder av det kontinuerligt omstöpta: processer där vardagslivets materia och spår, språkliga artefakter och lämningar, återgår till natur, skapar natur, för att i nästa steg omvandlas till kultur i ett kontinuerligt kretslopp. Det finns inget spill. Ingenting försvinner längre. Allting tar vägen någonstans.

...

Rörelse, kropp, basal intimitet, reducerad ur resterna av en tillvaro där tingen och lagarna villkorar mänskligt liv. Ett återerövrande av människa som natur – men då också på bekostnad av den kultur vi lärt oss förstå som grunden för det mänskliga. Endast genom att bli rå natur kan en annan mänsklighet drömmas fram – Kristian Berglund låter oss ana detta (som via ett sken).

/ Nils Olsson, i samband med utställningen Naturum, Göteborgs konsthall 2014