

CV: MICHAEL ELLBURG

Arbetar med installationer, objekt, måleri, text och ljudverk. Ofta med flera uttryck på samma gång, som tillsammans bygger upp en berättelse i utställningsrummet.

De objekt Ellburg använder sig av i sin konst hör ofta hemma i hemmet – en kudde, en skjorta, en anslagstavla eller en skurtrasa som fått ge struktur till en monokrom målning. Andra verk med mer arkitektonisk prägel ifrågasätter hemmet som konstruktion, t.ex. ett vitt stort tomrum, en husmodul som kan sättas ihop likt ett pepparkakshus, eller ett självtillräckligt ”möbelrum” som utgör både stol, vägg och tak i samma objekt. Genomgående i alla uttrycksformer är att verken fungerar som tidsdokument, minnesmonument och som en undersökning av rummet, speciellt det vi kallar vårt hem. På senare år har Ellburg börjat arbeta med ljudverk som ger lyssnaren en tydlig rumslig bild inne i huvudet. Kanske det enda rum som man någonsin kan kalla sitt hem.

PROJEKT

2014 -

Flowchart/Flödesschema

Pågående arbete, vidareutveckling av projektet The Unpermanent Room.

Konstnärlig forskning kring information, association och perception.

2011-2013

The Unpermanent Room

Konstnärlig forskning kring information, association och perception.

Redovisat som bok och utställning på Galleri STUDIO44.

Genomfört med stöd av Konstnärsnämnden och Längmanska Kulturfonden.

2003-2013

STUDIO44 (www.studio44.se)

Start, utveckling och drift av Konstnärskivet Galleri.

Tillsammans med ett 30-tal medlemmar, drivet som ett ideellt företag.

1999-2001

”1golv4väggar&1tak” (onefloorfourwallsoneceiling)

Konstnärlig forskning kring rumslighet och perception på KTH-Arkitektur, redovisat på KTH-A och Konstakuten. Visat i full skala på Liljevalchs Konsthall i samband med utställningen ”Den Vita Monokromens Historia”.

REPRESENTERAD

04 OECD-Delegationen Paris, genom Statens Konstråd

02 Svenska Ambassaden Tel Aviv, genom Statens Konstråd

02 Svenska Konsulatet Belgrad, genom Statens Konstråd

STIPENDIER

13 Längmanska Kulturfonden

13 IASPIS (Internationellt kulturutbyte)

12 Konstnärsnämndens Arbetsstipendium

10 Moderna museet, representation utomlands, UND5 ARTFAIR, Karlsruhe

10 Svenska Ambassaden Berlin, resestipendium, UND5 ARTFAIR, Karlsruhe

00 Stockholms Stads Kulturstipendium

00 Helge Ax:son Johnssons stiftelse

INKÖPT

2015 SKANSKA Konstförening
2015 SISU Konstförening
2014 NORDEA Konstförening
2008 Stockholmspolisens Konstförening
2007 Carnegiefondens Konstförening
2006 Stockholms Stadshus Konstförening
2004 Bonniers Konstförening
2003 AMF Försäkringar
1998 Apoteksbolaget

STYRELSEUPPDRAG

2009-15 Ateljéföreningen Enkehuset (Ordförande)
2003-13 Galleri Studio44 (Kassör)
2005-06 Konstnärshuset Stockholm (Ledamot)

SEPARATUTSTÄLLNINGAR

13 Galleri STUDIO44, Stockholm "the Unpermanent Room"
11 AvestaArt2011, (SAL202/umbilicalcord)
10 Northern Light Fair, Stockholm
09 Galleri Konstpelaren, Stockholm
08 Galleri Kaponjären, Vaxholm "continuum:emptyhead:drooooool"
08 WIP Konsthall, Stockholm (SAL202/umbilicalcord)
08 Galleri STUDIO44, Stockholm
07 Vallentuna Konsthall "revelation"
05 Galleri STUDIO44, Stockholm
04 Konstnärshuset, Stockholm
03 Galleri STUDIO44, Stockholm
01 Galleri silent statement, Stockholm "utantitel/notitle"
00 G.A.D./gallery, Stockholm
98 Galleri Krister Fahl, Stockholm
91 Galleri Offside, Stockholm
90 Galleri Enkehuset, Stockholm
88 XXX galleri, Stockholm

SAMLINGSUTSTÄLLNINGAR

16 Konstnärshuset, Stockholm "Loggbok"
16 Rånässalongen III, "gränsfall- är vi ute eller inne"
16 Galleri Kontoret, "the Unpermanent Room" i urval
15 Konstnärshuset, Stockholm "Huset"
15 Fotografiska Museet, Installation: Sal202/UmbilicalCord (audio)
Samarbete med Nygårds Karin Bengsson Sal202 (video)
14 Konstnärshuset, Stockholm "Mätning"S
13 Galleri STUDIO44 "Survival of the Fittest" -Concerning Circumstances
13 Galleria HUUTO, Helsingfors, "Transition"
12 Cirkulationscentralen, Malmö, "Souveniring Futures"
12 Galleri STUDIO44 "arbetslinjen"
11 Konstnärshuset, Stockholm
11 Galleri STUDIO44 "labyrint"
11 V.art2011, ON THE WALL FOR ALL
11 STUDIO44, BASECAMP3:greyzone
10 Galleri STUDIO44 "LAST"
10 UND#5 Art Fair, Karlsruhe, BASECAMP:2

09 DRAMATEN/lejonkulan:STUDIO44/"intermediate"
09 Galleri STUDIO44 "work in progress"
09 V.art09, Värnamo, BASECAMP
09 Art In Office, Stockholm
09 Galleri STUDIO44 (nano)
09 SUPERMARKET, Clarion Hotel, Stockholm
08 Uppsala Konstmuseum, Art Is Not Mute
08 Konstmässan Sollentuna/STUDIO44
08 SUPERMARKET, Enskilda Galleriet, Stockholm
08 Hit Gallery, Göteborg, Art Is Not Mute
07 Galleri STUDIO44, "don't even go there"
07 ICA-Dunaújváros, Budapest, Art Is Not Mute
07 Ersta Konsthall, Art Is Not Mute
07 Art Is Not Mute, Uppsala Konstmuseum
07 Galleri Järnboden "repeatforeverafter"
07 SUPERMARKET, Konstnärshuset, Stockholm
07 Galleri Konstpelaren
06 Galleri STUDIO44, (bombastic)
06 MINIMARKET, Konstnärshuset, Stockholm
06 Galleri Konstpelaren
05 Galleri STUDIO44, (Maktens mening)
05 Galleri Konstpelaren
04 ID:I galleri
02 Galleri Asplund
01 Den vita monokromens historia, Liljevalchs Konsthall, "whiteroom"
00 ART VOLUME art fair
00 Konstnärshuset, (the flying moose)
00 Stockholm Art Fair (konstakuten)
99 Konstakuten, "1golv4väggar&1tak"
99 Konstakuten/FESARS
99 KTH Arkitektur, "1golv4väggar&1tak"
98 Electrolux/kultur Kungsholmen, "landskap"
98 BSK Arkitekter
98 Galleri Järnboden
92 Galleri Offside/HG5
91 Art Against Aids
88+89 XXX galleri

RECENSIONER

“Utställningens höjdpunkt i min bok hittar man dock inte inne i järnboden utan i en liten oansenlig stuga en bit in i skogen där Michael Ellburgs installation repeatforeverafter huserar i ensamt majestät. Ljud, ljus och objekt formulerar tillsammans en malande mäsas att försjunka i en stund. Ett ljud-collage är den bärande beståndsdel och jag kan inte bestämma mig för om jag tycker att det är meditativt eller otäckt, men det kan också göra detsamma. Fängslande är det i vilket fall som helst. När jag vacklar ut ur stugan har hela landskapet annekterats av verket, och det gör bilturen tillbaka till Uppsala till en oväntat tilltalande upplevelse.”

Sebastian Johans: Uppsala Nya Tidning, 2007

“Michael Ellburgs fusion av minimalism och arte povera bryter upp ett fint nät av sprickor i den välputsade livsfrisen”

Anders Olofsson: Konsten, 2005

“En stor del av utställningen består emellertid av verk som på ett eller annat vis gör upp med Rymans närmast förabstrakta abstraktioner. Processen börjar redan hos Rauschenberg, som använder en prosaisk roller i stället för penslar och den fullbordas med konstnärer som Marianna Uutinen, Allan McCollum och Clay Ketter. I deras verk har den rena, vita ytan “besudlats” med antingen slarvigt anbringade bokstäver och tecken, förvandlats till objekt eller hemsöker helt sonika konstens finrum medbudskap och rekvisita hämtad från domäner där vanligtvis hantverkare och inredningsarkitekter håller till. Men där, precis där, sluts paradoxalt nog cirkeln. Ett av utställningens starkaste verk är inte historiskt utan producerat av Michael Ellburg och Torbjörn Johansson, exklusivt för Liljevalchs. Deras rumsinstallation företar en arkitektonisk invasion av vårt fysiska manöverutrymme, samtidigt som den i kraft av sina oerhört enkla komponenter (vit färg och ljus) naglar fast besökaren i den trånga passagen som leder förbi verket in i nästa utställnings-sal. Man behöver inte dröja sig kvar länge för att sugas in i ett kontemplativt tillstånd som säkert Malevitj hade gillat.

”Anders Olofsson: Konsten, 2001

“Pigga och närmast förfärande aktiva Konstakuten presenterade under perioden 12-27 november tre olika utställningar samtidigt, varav en fortfarande befinner sig på Internet. Torbjörn Johansson och Michael Ellburg har tillsammans med Arkitekturinstitutionen på Kungliga Tekniska Högskolan i Stockholm intierat ett projekt där konsten (i det abstrakta måleriets gestalt) möter det arkitektoniska rummet. Som utgångspunkt fungerar den abstrakta konstens egen skapelseberättelse, vilken i korthet (drastiskt tolkat) lyder: “I begynnelsen var Verket. Men Verket svävade i tomheten, och krävde ett Rum. Och Konstnären placerade Verket i Rummet och såg att det var gott”. Stramar man upp smilbanden en aning inser man lätt att det abstrakta måleriets platthet är en av den modernistiska konstens stora utmaningar. Som objekt kan målningen yta förmedla illusionen av tredimensionalitet, men utan att faktiskt skapa ett rum för betraktaren att röra sig i. Samtidigt har just presentationen och det reella utställningsrummet genom åren blivit allt viktigare komponenter i upplevelsen av måleriet. Johansson och Ellburg för diskussionen ännu ett stycke vidare genom att ta idéer till abstrakta målningar -färgrum -och transponera dem till modeller, fotografera av dessa och slutligen publicera bilderna på Internet. Plötsligt blir det inte längre relevant att tala om “rummet” i termer av bildrum eller utställningsrum. Det digitala rummet är globalt, den digitala upplevelsen simultan och utan begränsningar vare sig i den fysiska eller andliga rymden. Ett extra plus utdelas för projektets snygga, välstrukturerade och fokuserade webbplats.”

Anders Olofsson: Konsten, 1999