

Utbildning

2012-2016 **Konstfack**, Textil kandidatutbildning 180 hp (föräldraledig ht13,vt14)
2011-2012 **Handarbetets Vänner Skola**, Basår i Vävning och broderi
2011 **Stockholms Universitet**, Litteraturvetenskap I
2010 **Södertörns Högskola**, Estetik A
2009-2010 **Nyckelviksskolan**, Textil form
2008-2009 **Tillskärarakademin i Göteborg**, Mönsterkonstruktion med sömnad

Projekt

2016- 2017 ”Ingen matt visit”

I projektet ”Ingen matt visit”vävde jag mattor med inspiration från några stockholmare och deras hem. Jag placerade det handvävda i staden, för att uppmärksamma att det som oftast se som lantligt och traditionell också kan vara något modernt. Med projektet ville jag skapa intresse och förståelse för det handvävda.

För mig kom projektet att handla om anpassning och vad det gör med den konstnärliga processen. Under hösten 2017 ställdes projektet ut i separatutställningen *Försöka bli* på Handarbetets Vänner's Galleri.

2016 ”En matta som liknar mig”

En undersökning om vävens och kvinnans historia och nutid. Jag frågar mig hur kvinnans situation har påverkat hur väven ser ut? Jag försöker förstå varför väven är så präglad av tradition, när min egen upplevelse av vävning är att jag inte kan väva något annat än en abstraktion av mig själv.

Kandidatuppsats: <http://konstfack.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2:939305>

Utställningar

Separatutställningar

2017 ”Försöka bli” HV Galleri, Stockholm
2016 ”En matta som liknar mig” Gotländska Konsthandverkare och Formgivare, Visby

Grupputställningar

2018 29 mars- 31 maj Utställning med Åsa Jugnelius, Olseröds Konsthall, Skåne
2017 ”Nutida” visning, Stockholms Auktionsverk
2017 ”Dorothy Waxman Textile Prize”, Edelkoort Inc, Finalist exhibition, Parsons New York
2017 Stipendiatutställning, Vävmassan, Växjö
2017 Studio Supersju monterutställning, Vävmassan, Växjö
2017 Studio Supersju utställning, Årsta bibliotek, Stockholm
2017 ”Textila undertexter” Malmö Konstmuseum
2017 ”Väv till salu” Studio Supersju popup, Fiberspace Gallery, Stockholm
2017 ”Mycket mer än gångbart” HV Galleri, Stockholm
2016 ”Emerging talents” HV Galleri, Stockholm
2016 ”Passion for more” Props by Kampmann, Wallery Gallery, Stockholm
2016 ”Textila undertexter”- Marabouparken, Sundbyberg

2016 ”Mycket mer än gångbart – mattan som konst- och designobjekt” Katrinetorp Landeri, Malmö
2016 ”Nordic me” Trendrestaurangen stylad av Tina Hellberg, Formex, Stockholmsmässan
2016 ”Design students selected by Stefan Nilsson” Formex, Stockholmsmässan
2016 ”5 unga” Almgrens Sidenväveri, Stockholm
2016 Konstfacks vårutställning, kandidatutställning, Stockholm
2015 ”Making Magic”, studentutställning, Galleri hangmenProjects, Stockholm
2015 ”Rymd Konstrum Konstmarknad”, Rymd Konstrum, Stockholm

Övrigt

2018 Föreläsare HDK, Göteborg
2017 Föreläsare Väv-mässan, Växjö
2017 Föreläsare The third China-Sweden sustainable design symposium. Tällberg
2016 Gäst ”Form och Frukost”, Stockholm

Kommande:

24 februari Föreläsare Svenska Vävakademin informationsmöte
9-15 juli Kursledare ”Uttryck dig konstnärligt genom väv”, Sätergläntan

Representerad

Nationalmuseum samlingar, ”Jag mår illa av hantverk, men vill spy av konst” 2016

Styrelseuppdrag

2016-2017 Stockholms läns hemslöjdsförening, Styrelseledamot

Stipendier i urval

2018 Utvecklingsbidrag från Nämnden för Hemslöjdsfrågor tillsammans med Studio Supersju ”Pop up Studio Supersju”
2017 Utvecklingsbidrag från Nämnden för Hemslöjdsfrågor ”Ingen matt visit”
2016 Väv-mässans stipendium, student
2016 Stiftelsen Siv & Carl Malmstens Minne
2016 Estrid Ericsson Stiftelse
2016 Bo Hammarskjölds stiftelse, Hemslöjden stipendium
2016 Konstfacks stiftelse, samfond för förtjänta studenter
2016 Stiftelsen Maria Lindgrens Sömmerskehem
2015 Stiftelsen Gustav och Ida Unmans Donationsfond